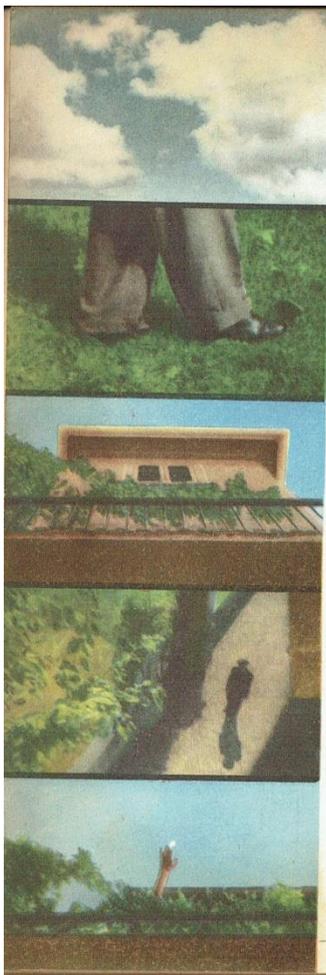


*Il*  
**TESORETTO**

*Almanacco dello "Specchio", 1942-XX*

**A. MONDADORI · EDITORE**



L'AMORE È UN  
Cortometraggio di

*Nuvole bianche in un cielo estivo.*

*Zona d'ombra di un viale di un parco.*

*Dall'ombra esce un giovane bruno vestito di grigio.*

*Particolare delle gambe che camminano sull'erba; intonazioni di colore tra i calzoni grigi, le scarpe nere e l'erba verde; i fiori rossi, le foglie secche.*

*Il giovane passeggia avanti e indietro per un vialetto che rasenta il muro giallastro di una villa.*

*Testa del giovane che guarda in su.*

*Una persiana nera si apre lentamente e dallo spiraglio esce una mano di donna.*

*La mano lascia cadere un bigliettino bianco piegato in due.*

290

LEPIDOTTERO  
Bruno Munari

*Il bigliettino cade svolazzando.*

*Da un cespuglio si alza un volo di farfalle bianche.*

*Le farfalle incrociano col bigliettino.*

*Turbine: il bigliettino si confonde con le farfalle.*

*Farfalle e biglietto volano via.*

*Il giovane insegue le farfalle.*

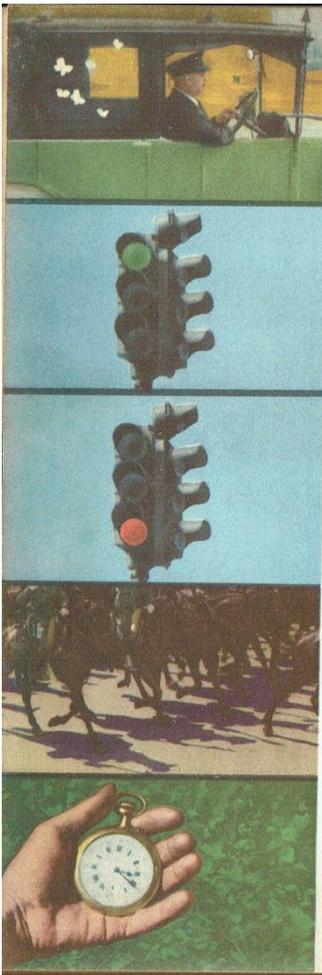
*Le farfalle si posano dietro un cespuglio.*

*Il giovane arriva cauto, come se il biglietto dovesse ancora volar via, e guarda dietro il cespuglio.*

*Particolari del resto di una merenda: carta stracciata, una bottiglia vuota, erba con impronta umana, un fazzoletto bianco.*

291





*Riprende il volo delle farfalle e l'inseguimento da parte del giovane bruno.*

*Le farfalle escono dal parco e attraversano l'anima di uno storico cannone.*

*Le farfalle escono dalla bocca del cannone.*

*Il giovane le insegue sempre.*

*Le farfalle entrano, dal finestrino, in una vettura pubblica ferma. Contemporaneamente un signore grasso vestito di nero, con barba nera entra dall'altro sportello nella vettura.*

*Motore.*

*Le farfalle volano via.*

*Le farfalle attraversano la strada.*

*Semafori rossi: il giovane non può attraversare.*

*Semafori verdi. Il giovane vorrebbe attraversare ma, in*

292

*quel momento, passa un reggimento di cavalleria.*

*Il giovane guarda l'orologio. In sovrapposizione vede le persiane della finestra e poi l'immagine di lei.*

*Sempre in sovrapposizione all'orologio si vedono le farfalle.*

*Anche le ore volano via.*

*La cassa dell'orologio vola via ad ali battenti.*

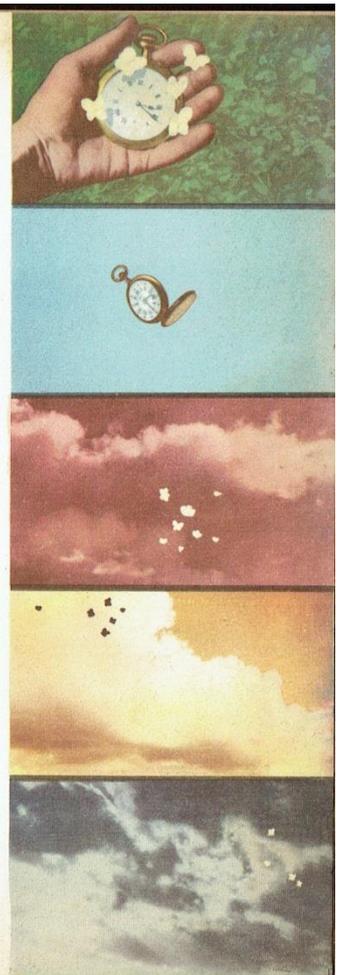
*Il reggimento di cavalleria è passato.*

*Il giovane si slancia all'inseguimento delle farfalle.*

*Le farfalle tornano indietro.*

*Volo di farfalle bianche contro il cielo azzurro che lentamente diventa nero, poi rosso, poi verde, poi torna azzurro.*

293





*Volo di farfalle nere su cielo giallo.*

*Volo di farfalle bianche sul viso di lei che fa da cielo.*

*La bottiglia della merenda piena di farfalle; tra queste un biglietto manoscritto illeggibile.*

*Sovrapposizione delle zampe dei cavalli e della bottiglia.*

*La bottiglia diventa una gabbia e le farfalle riprendono il volo.*

*Le farfalle tornano al cespuglio sotto alla finestra della villa.*

*Il giovane si precipita e col cappello riesce a colpire qualche farfalla.*

*Particolare del cappello che la mano del giovane lancia-*

294

*mente alza scoprendo il bigliettino.*

*Sul bigliettino si legge: « Io lungamente ho parlato in sogno con Afrodite ».*

*Il semaforo ritmico sul giallo, sempre più veloce.*

*Lui e lei seduti in una poltrona (voltando la schiena al pubblico) tengono in mano e guardano un quadretto di farfalle imbalsamate; tra queste, fissato con uno spillo come un insetto, c'è anche il bigliettino.*

*Lei si alza, appende il quadretto alla parete e assieme a lui si affaccia alla finestra.*

*Strada di città, semafori in movimento, passa uno squadrone di cavalleria.*

FINE .

295

