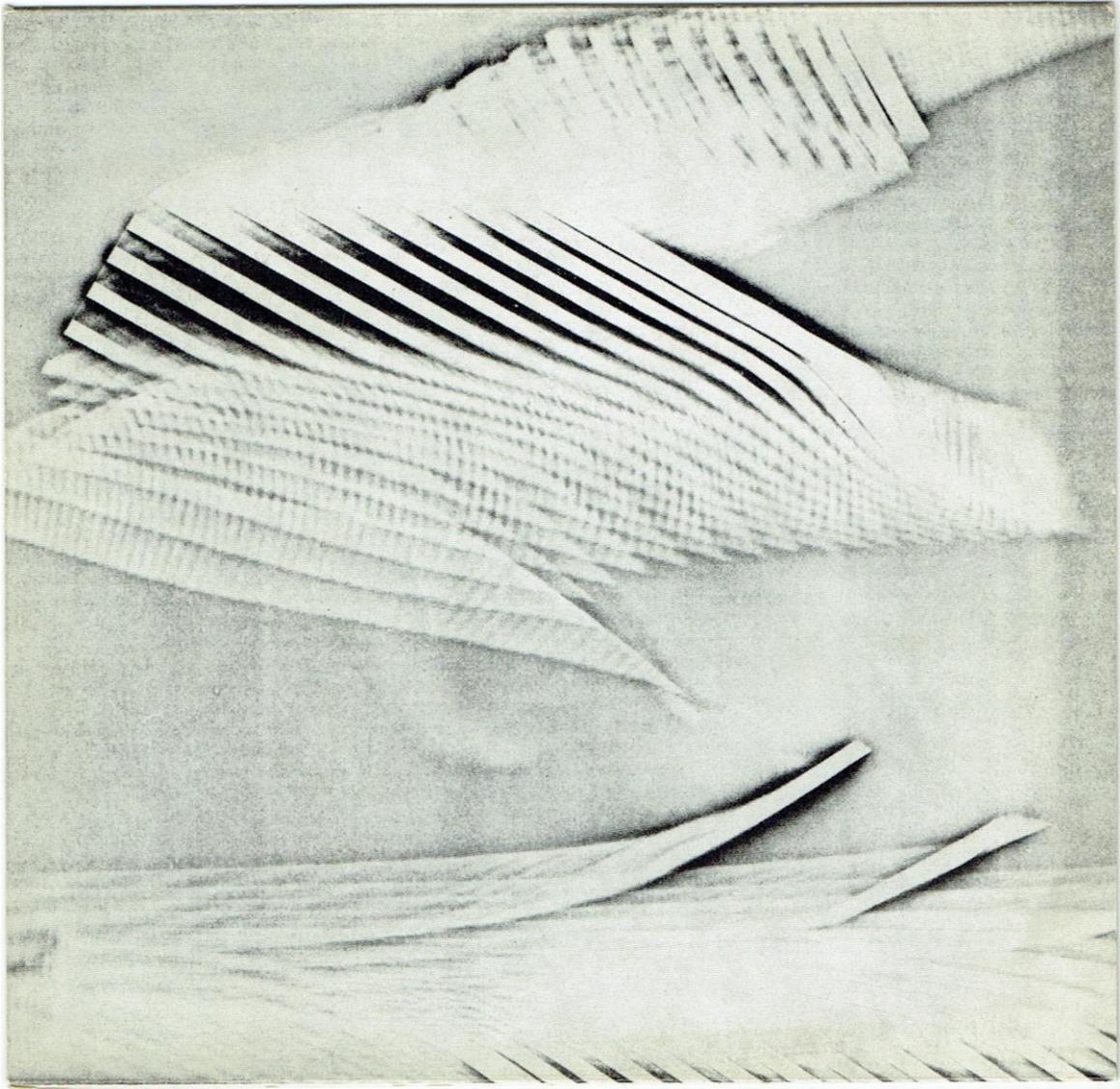


GIUVEDI 29

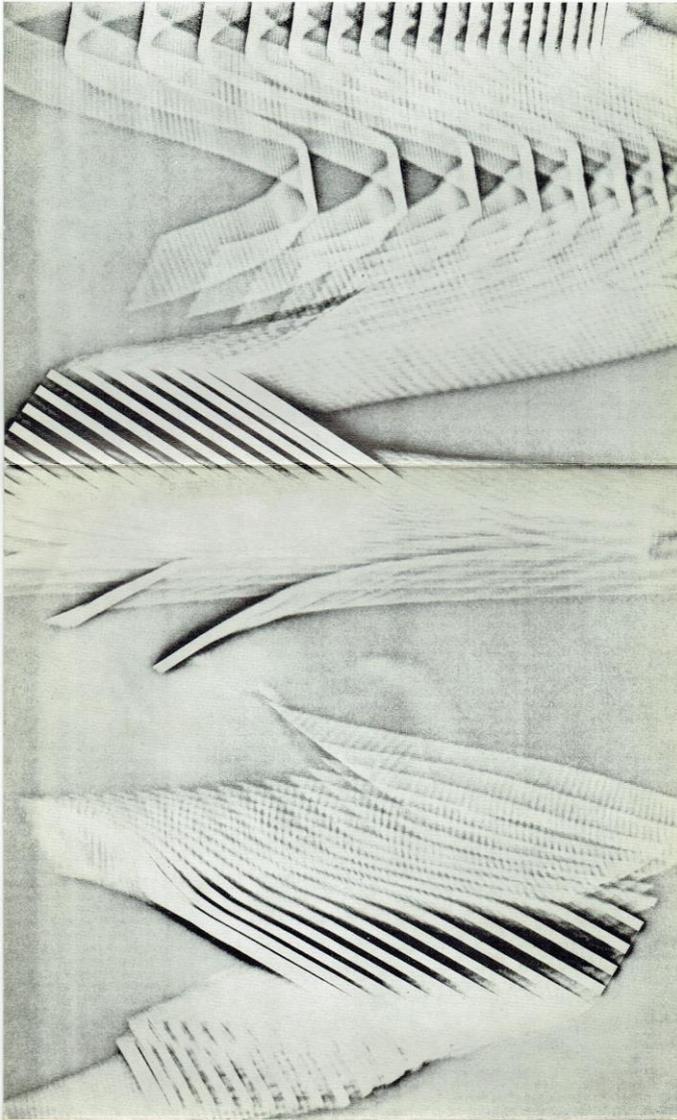
Carola Barbato è lieta di invitarla ~~giovedì 15~~ giovedì 29 febbraio alle ore 19  
alla presentazione di una serie di Xerografie originali di

**BRUNO MUNARI**

cocktail



Una delle prime Xerografie - 1964 -



**GIUGLIANO**  
Carola Barbato è lieta di invitarla **giovedì 15 febbraio** alle ore 19  
alla presentazione di una serie di Xerografie originali di  
**BRUNO MUNARI**

cocktail

Il 18 febbraio 1968 alle ore 19

**BRUNO MUNARI**

espone una serie di Xerografie originali  
da SERENDIPITY 54 in via Gregoriana 54 a Roma

Le Xerografie che presento in questa mostra sono il risultato di una sperimentazione fatta su macchine normalmente usate per riprodurre documenti. Le immagini sono ottenute sfruttando il tempo di lettura della luce che si sposta sotto il vetro di esposizione. Uno o più patterns o textures vengono presentati alla luce seguendo il suo movimento di lettura. Queste immagini sono quindi caratterizzate dai segni dei patterns, dalle materie delle textures e dalla regolarità o irregolarità dei movimenti imposti dall'operatore.

Le Xerografie così ottenute sono irripetibili e quindi originali. Naturalmente viene operata una scelta in tutto il numero delle immagini prodotte. Praticamente è come disegnare a superfici invece che a linee, si produce molto e poi si sceglie.

Nel 1921 Man Ray inventò i Rayograph mettendo degli oggetti più o meno trasparenti sulla carta sensibile, al buio, e poi accendendo una luce e stampando le ombre in negativo; ottenne così un tipo di fotografia fatta senza la macchina fotografica, mezzo di comunicazione visiva ormai entrato nell'uso sia a scopo estetico che informativo.

Le Xerografie sono qualcosa di simile ma ottenute in modo diverso: nei Rayograph (che oggi si chiamano fotogrammi) la luce attraversa gli oggetti posti sulla carta sensibile e ne stampa l'ombra; nelle Xerografie la luce si muove davanti all'oggetto e ne fissa sia l'immagine che il moto, con procedimento tecnico diverso.

Bruno Munari

Mostra organizzata da  
EDIZIONI DANESE MILANO