

RÉALITÉS
NOUVELLES

1951

NUMÉRO 5

Réalités Nouvelles

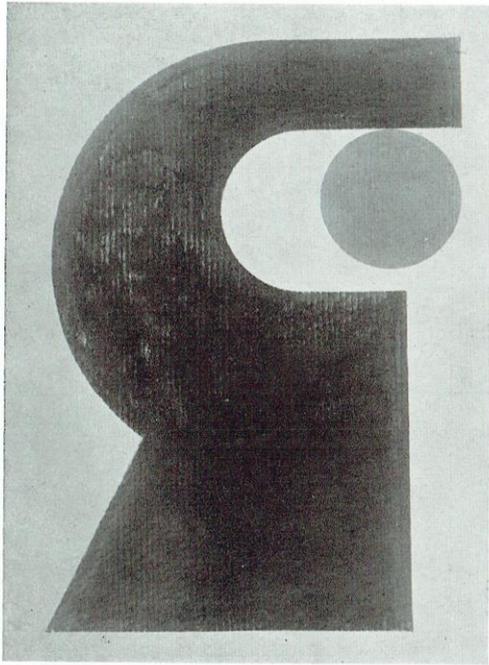
numéro 5 juin 1951

C O M I T É D ' H O N N E U R
MM. J.-L. BARRAULT, artiste dramatique.
BAYER, Professeur de philosophie à la Sorbonne . Y. BIZARDEL, Conservateur des Musées et Bibliothèques de la Ville de Paris.
Dr P. BUCARELLI, Conservateur de la Galerie Nationale d'Art Moderne, Rome . J. CASSOU, Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne . R. COGNAT, Inspecteur général des Beaux-Arts . Mme CUTTOLI.
MM. B. DORIVAL, Conservateur du Musée d'Art Moderne . H. DUMEZ, Homme de Lettres . P. FIERENS, Conservateur en chef des Musées royaux de Belgique . FLORISOONE, Professeur à l'École du Louvre . Prince Matila C. GHYKA, Professeur d'esthétique à l'Université de Frédérickburg (U.S.A.) . R. HUYGHE, Conservateur en chef des Peintures au Musée du Louvre . G. HUISMAN, Conseiller d'Etat . F. KUPKA . LALO, Professeur à la Sorbonne, Directeur de la Société française d'esthétique . LEMOINE, Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux . Mme R. LEMPEREUR, Député . MM. LEVEILLE, Directeur du Palais de la Découverte . MAUROIS, Conservateur du Palais des Beaux-Arts, Lille . PAUBLAN, Conservateur du Musée de Boulogne-sur-Mer . P. PEISSI . P. RIVET, Directeur du Musée de l'Homme . SOURIAU, Professeur d'esthétique à la Sorbonne. SCHUHL, Professeur à la Sorbonne . Dr VIARD

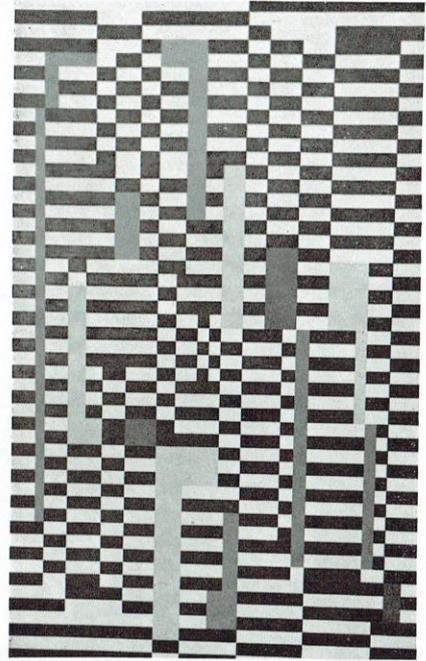
C O M I T É D U S A L O N D E S
R É A L I T É S N O U V E L L E S
Président-Fondateur: FRÉDO SIDÈS . Vice-Président: A. HERBIN . Secrétaire général: A.-F. DEL MARLE, 4, rue Anatole-France, Bécon (Seine) . Secrétaire adjoint: OLIVETAMARI . Trésorier: LEMPEREUR-HAUT, 31, rue Saint-Lazare, Paris-IX, PIG 81-76 . Archiviste: FONTENÉ . Membres: BÉRARD, PEVSNER, VALENSI . Siège social: 1, rue Git-le-Cœur, Paris - VI, téléphone ODÉON 50-10

**Liste des
participants**

| | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| Acht 24 | Elliott 47 | Kleint 45 | Otéro 65 |
| Ackermann 36 | Erminy 23 | Klinger 22 | Pan 4 |
| Arcay 59 | Euzet 38 | Koman 57 | Pantaléoni 51 |
| Arnaud 71 | Fahr-El-N. Zeid 49 | Koskas 62 | Patecky 27 |
| Aynard 61 | Falkenstein 12 | Kosnick-Kloss 47 | Pehrson 30 |
| Baillargeau 50 | Fély-Mouttet 9 | Lardeui 66 | Pernollet 56 |
| Barrios 67 | Fleischmann 7 | Le Chevallier 17 | Pevsner 6 |
| Baertling 7 | Folmer 4 | Lelièvre 39 | Pons 43 |
| Béothy 5 | Fontaine 60 | Lempereur-Haut 9 | Portin 63 |
| Bidoilleau 58 | Fontené 20 | Leppien 25 | Préaux 48 |
| Bissier 63 | Fuss 53 | Leroy 48 | Ramkinkar 23 |
| Bissier Dorothée 16 | Gandon 10 | Leuenberger 51 | Raouda 35 |
| Biro 71 | Gamet 38 | Lévitan 41 | Rebay 26 |
| Bitran 68 | Gay 34 | Lhotellier 10 | Reymond 46 |
| Bloc 4 | Gendra 40 | Lynge-Ahlberg 66 | Reth 22 |
| Boers 65 | Goetz 25 | Lodhie 41 | Rose 72 |
| Boggs 28 | Gorin 15 | Lohse 18 | Rossi 17 |
| Bonnier 29 | Govin 45 | Loof 34 | Saint-Maur 70 |
| Boska 64 | Graeser 19 | Lopez 40 | Sauvagnat 11 |
| Breuer 7 | Graumann 70 | Lopuszniak 60 | Schoeffler 15 |
| Bunoust 72 | Greenberg 74 | Man Ray 29 | Servanes 15 |
| Cahn 51 | Guevara 54 | Marca 46 | Spencer 64 |
| Canguilhem 24 | Guéret 50 | Mariel 46 | Stahly 5 |
| Chavent 42 | Guillot 72 | Maschès 28 | Steenberg 11 |
| Chastanet 16 | Gyllenberg 13 | Mason 19 | Stern 26 |
| Christine 36 | Hamar 40 | Mathis 23 | Stoloff 62 |
| Cieslarczyk 53 | Hamm 55 | Maussion 41 | Sully 61 |
| Citron 69 | Hamoudi 58 | Mazet 14 | Sutziano 68 |
| Closon 43 | Herbin 6 | Mazzon 31 | Szabo 11 |
| Claude-Manoir 8 | Herrera 73 | Meiffret 16 | Uny 56 |
| Coarding 69 | Hersch 75 | Millet 59 | Vanel 57 |
| Coburn 8 | Hiler 9 | Minty 60 | Valensi 37 |
| Collignon 62 | Hill 58 | Monnet 30 | Valentin 38 |
| Colombier 33 | Holley 36 | Montheillet 64 | Varaud 13 |
| Connord 54 | Hopman 40 | Montlaur 44 | Van der Vossen 31 |
| Coppel 45 | Iliu 52 | Mueller-Kraus 27 | Vézelay 17 |
| Courtin 8 | Ionesco 57 | Munari 31 | Waller 61 |
| Croquison 54 | Israëls 69 | Négret 17 | Warb 12 |
| Cyril 75 | Istrati 44 | Néjad 43 | Welcomme 47 |
| Damian 67 | Janin 37 | Neuberth 53 | Wendt 42 |
| Davring 25 | Jonas 5 | Ney 26 | Wiegand 29 |
| Debourg 55 | Jones 21 | Nigro 30 | Wilkinson 50 |
| Delahaut 32 | Kalinowski 13 | Nina-Négri 35 | Winther 23 |
| Del Marle 14 | Kamys 39 | Nino di Salvatore 32 | Xcéron 27 |
| Dienes 74 | Karoly 71 | Nygren Biro 73 | Zan 21 |
| Dumitresco 28 | Kauffmann 49 | Olive-Tamari 20 | Zevaco 41 |
| Duthoo 42 | Kelly 44 | Olofsson 34 | articles de : |
| Eichmann 18 | Keyser 55 | Olson 52 | René Massat 21 |
| Ekdahl 49 | Klausz 37 | Orix 65 | Luc Estang 32 |



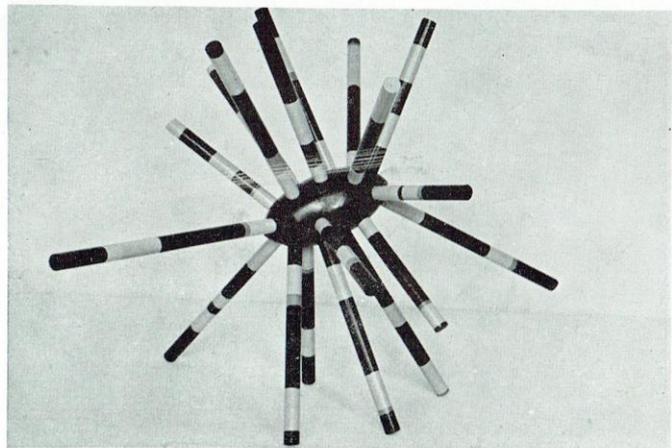
MONNET



NIGRO

Les premiers peintres abstraits abolirent dans leurs tableaux tous les éléments qui appartenaient à la peinture réaliste; l'illusion de la troisième dimension: le volume et la perspective. Mais il faut éliminer un autre élément qui toujours appartient à la peinture réaliste, c'est à dire le fond. MUNARI

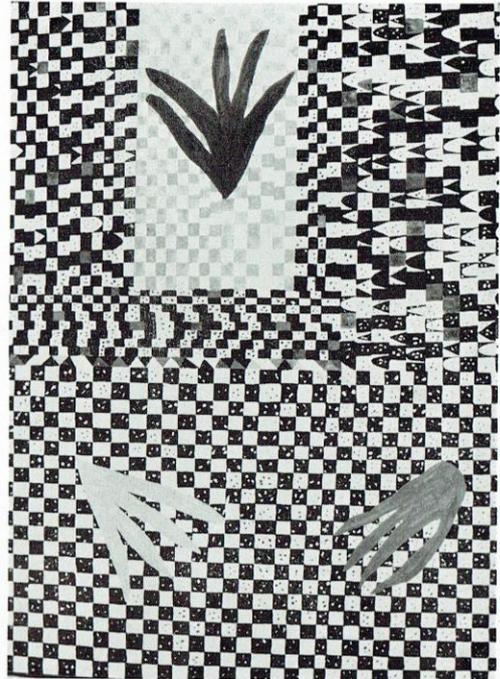
La nature demande à l'artiste un but déterminé: c'est à dire manifester lui même dans la limitation schématique d'un contour préétabli, fonctionnant dans le labeur extérieur des sentiments, mais qui s'arrête dans la formalité passive de la traduction. L'idée au contraire demande à l'artiste l'action agissante en dedans de lui comme une potentialité expansive, parmi laquelle il puisse produire dans l'espace des images de sa perception universelle. MAZZON



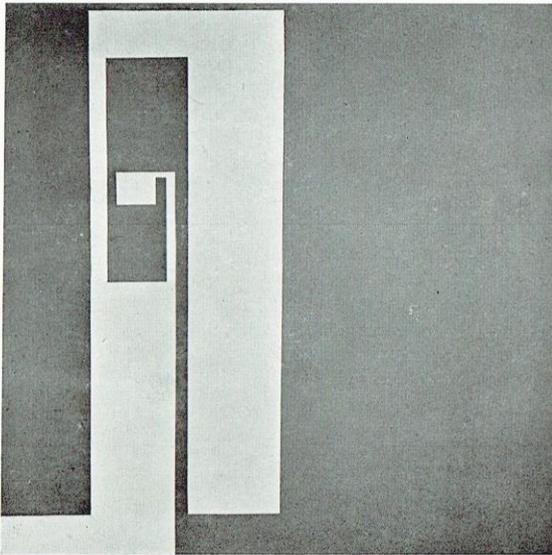
PEHRSON



VAN DER VOSSEN



MAZZON



MUNARI

L'espace n'est pas une abstraction et pas même une corpulence, mais puisque nous pouvons le percevoir je dirais qu'il est une nouvelle «Sachlichkeit» ou objectivité, un état concret.

L'espace c'est le corps, c'est l'extériorité ou vérité, ou conscience de la matière organisée qui est la rationalité intellectuelle de l'homme; c'est la réalité active, la puissance en exécution, pure intellection en même temps complètement percevable du profond. C'est la délivrance des signes de notre limitation, de notre chute originelle qui nous obligeait dans une prison de laquelle la vie et la nature même de notre esprit voulait absolument s'échapper.

NINO DI SALVATORE