

Tipografia

“Essendo la scrittura una delle più grandi scoperte dell’uomo, la tipografia intesa come arte della scrittura viene ad assumere un importantissimo ufficio nella educazione del gusto, grazie alla sua enorme diffusione, che, a partire dal giornale quotidiano, dalle riviste, dai manifesti murali, dai cataloghi, da tutti gli stampati delle banche e dello Stato, penetra fino nelle nostre tasche per mezzo del biglietto da visita, della carta da lettera, dei documenti, del biglietto del tranvai. Se tutti questi biglietti risponderanno a una certa estetica particolare, anche il pubblico, che è costretto ad averli sempre sott’occhio, si abituerà alle proporzioni, al ritmo, all’armonia; e quando il sig. Brambilla (o Duponi o Smith) andrà a farsi stampare la carta da lettere, non sceglierà più quei caratteri intonati al motivo ornamentale del suo vecchio salotto, ma dirà al tipografo: “senta, pensi lei a tutto, lei che è pratico”.

Perché oggi, per fortuna, va perdendosi la razza di quei commercianti, industriali, eccetera, che volevano curare da sé i propri stampati, e sembra che si cominci a capire che per fare della tipografia occorre (chi mai?) un tipografo!

Nell’arte grafica, come del resto in tutte le altre, l’armonia è la condizione indispensabile per ottenere buoni risultati: a cominciare dal carattere in sé, che deve essere perfettamente equilibrato. Prendiamo, ad esempio, la lettera R, e osserviamo come varia nei diversi caratteri. Questa lettera si presta appunto alle variazioni, avendo una parte dritta, una curva e una inclinata, ed è uno dei più bei pezzi dell’alfabeto, assieme al G, all’S e al T.

Le lettere devono poi essere proporzionate tra loro, devono avere affinità grafiche e devono presentare all’occhio una macchia d’insieme uniforme, di modo che, anche scrivendo una parola formata da lettere che tra loro non armonizzano, il complesso risulti sempre omogeneo.

Vengono poi i problemi d’impaginazione, cioè della distribuzione di queste righe di parole ben equilibrate (formate a lor volta da caratteri ben equilibrati) in un foglio, calcolando che lo spazio lasciato libero dalle parole equivalga come superficie bianca al blocchetto grigio delle righe.

Nella compilazione di un opuscolo bisogna tener conto della curva che fa una pagina aprendosi e cioè della legatura, quindi, per rendere più agevole la lettura, occorre che il testo sia un po’ staccato dalla piega e che armonizzi con la pagina di fronte come se le due pagine fossero una sola. Queste, a lor volta, saranno collegate con le altre mediante un filo conduttore, che sarà, supponiamo, quella linea orizzontale corrispondente a due terzi di una pagina, fatta scorrere fino all’ultimo foglio.

Naturalmente, questi e tutti gli altri accorgimenti tipografici, non devono avere il sopravvento, anzi non devono farsi notare. Essi servono soltanto ad accompagnare l’occhio attraverso le pagine, a creare una specie di strada immaginaria, come la linea dell’equatore, che c’è ma non si vede. Tutti sanno che cosa sia un “mattone” tipografico, quella pagina zeppa di testo fitto come la sabbia senza nessun “a capo” e senza bianco. Lo spazio bianco ha quindi un importante funzione. Il bianco è come il verde della città, è una zona di riposo per la lettura. Una volta, tuttavia, un cliente disse all’artista che doveva comporgli un annuncio per giornale: “io ho pagato anche questo spazio che lei ha lasciato bianco e quindi me lo deve riempire di testo”. Errore comprensibile, ma errore.

MUNARI

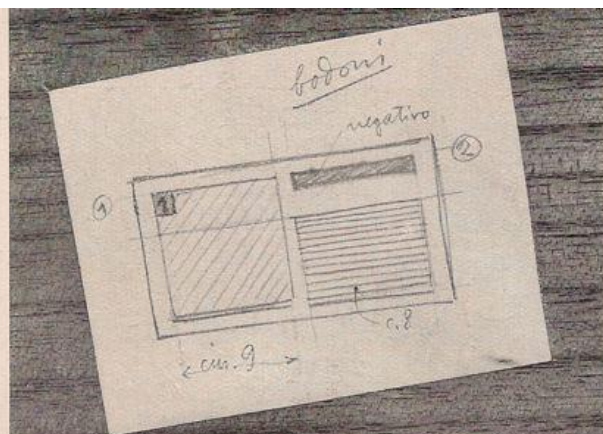


TIPO GRAFIA

Essendo la scrittura una delle più grandi scoperte dell'uomo, la tipografia intesa come arte della scrittura viene ad assumere un importantissimo ufficio nella educazione del gusto, grazie alla sua enorme diffusione, che, a partire dal giornale quotidiano, dalle riviste, dai manifesti murali, dai cataloghi, da tutti gli stampati delle banche e dello Stato, penetra fino nelle nostre tasche per mezzo del biglietto da visita, della carta da lettere, dei documenti, del biglietto del tranvai. Se tutti questi stampati risponderanno a una certa estetica particolare, anche il pubblico, che è costretto ad averli sempre sott'occhio, si abituerà alle proporzioni, al ritmo, all'armonia; e quando il sig. Brambilla (o Dupont o Smith) andrà a farsi stampare la carta da lettere, non sceglierà più quei caratteri intonati al motivo ornamentale del suo vecchio salotto, ma dirà al tipografo: « senta, pensi lei a tutto, lei che è pratico ».

Perchè oggi, per fortuna, va perdendosi la razza di quei commercianti, industriali, eccetera, che volevano curare da sé i propri stampati, e sembra che si cominci a capire che, per fare della tipografia occorre (chi mai?) un tipografo!

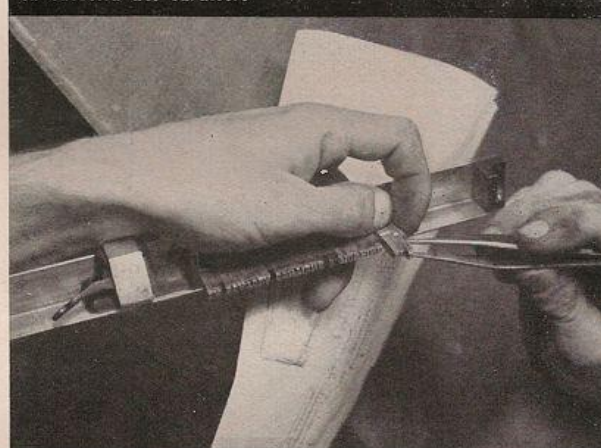
Nell'arte grafica, come del resto in tutte le altre, l'ar-



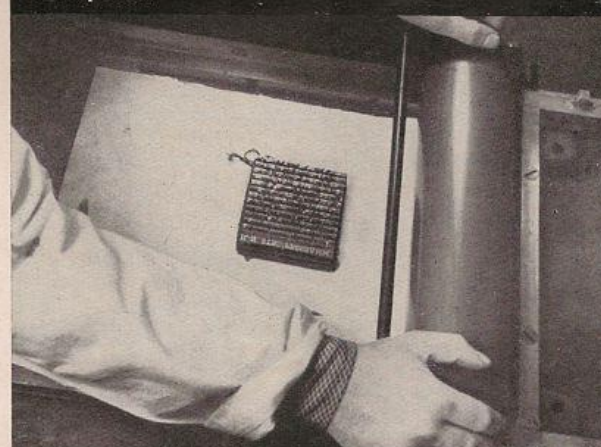
lo schizzo



la cassetta dei caratteri



il compositore



la prova di stampa

ELEMENTI DI STORIA NATURALE

DEL
Prof. L. PARRAVICINI

Con Illustrazioni in Cromolitografia



MILANO
ANTONIO BIETTI & C.
Successori alla CASA EDITRICE GUIGONI
5 - Corso Venezia - 5
1906

a sinistra: impaginazione simmetrica - sotto: l'intervento
rivoluzionario futurista - a destra: l'ordine nuovo



monia è la condizione indispensabile per ottenere buoni risultati: a cominciare dal carattere in sè, che deve essere perfettamente equilibrato. Prendiamo, ad esempio, la lettera R, e osserviamo come varia nei diversi caratteri. Questa lettera si presta appunto alle variazioni, avendo una parte dritta, una curva e una inclinata, ed è uno dei più bei pezzi dell'alfabeto, assieme alla E, al G, all'S e al T.

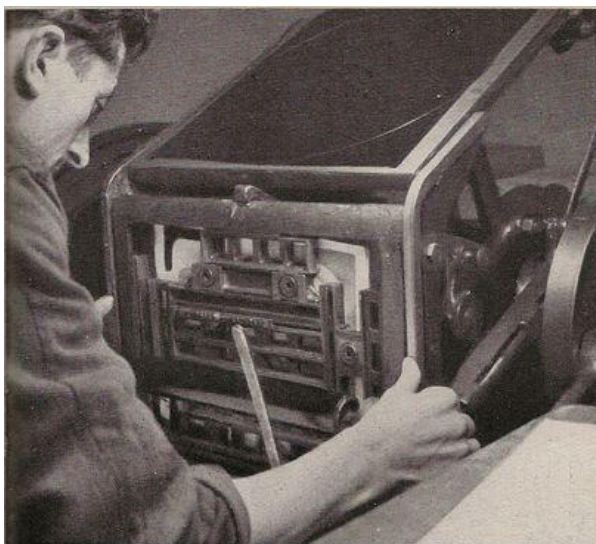
Le lettere devono poi essere proporzionate tra loro, devono avere affinità grafiche e devono presentare all'occhio una macchia d'insieme uniforme, di modo che, anche scrivendo una parola formata da lettere che tra loro non armonizzano, il complesso risulti sempre omogeneo.

Vengono poi i problemi d'impaginazione, cioè della distribuzione di queste righe di parole ben equilibrate (formate a lor volta da caratteri ben equilibrati) in un foglio, calcolando che lo spazio lasciato libero dalle parole equivalga come superficie bianca al blocchetto grigio delle righe.

Nella compilazione di un opuscolo bisogna tener conto della curva che fa una pagina aprendosi e cioè della legatura, quindi, per rendere più agevole la lettura, occorre che il testo sia un po' staccato dalla piega e che

com'è un biglietto del tram...

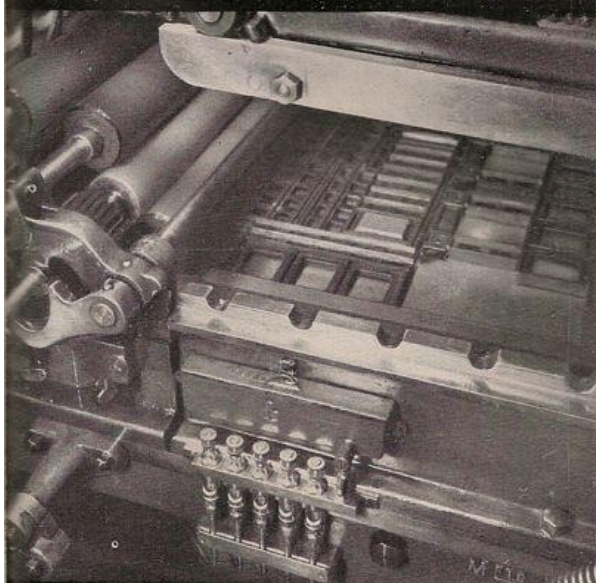




una piccola macchina



i colori



particolare di una grande macchina

COLLABORATORI

Alla redazione di questo fascicolo dedicato alle nuove correnti della letteratura italiana hanno collaborato:

**Baldini
Bontempelli
Marinetti
Cecchi
Alvaro
Vergani
Moravia
Tecchi
Palazzeschi
Buzzati
Malaparte**

La rivista esce sei volte all'anno e pubblica numeri unici.

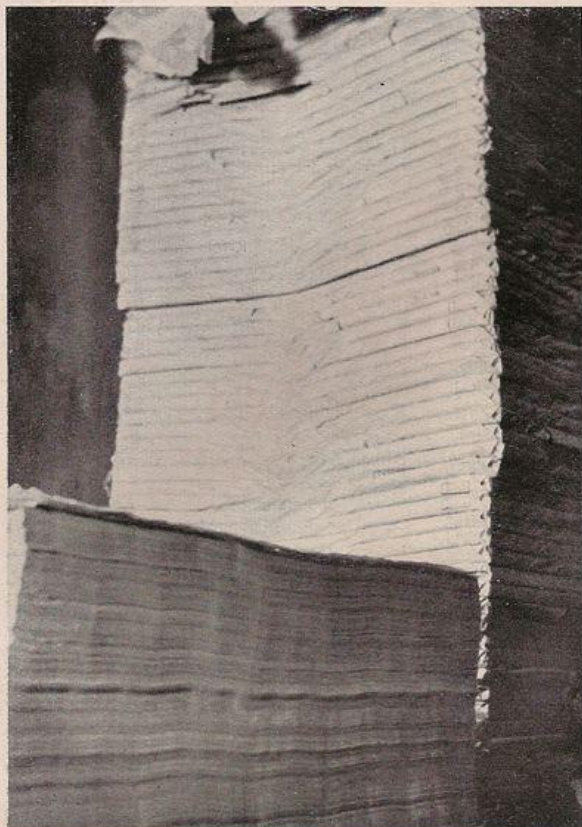
e come potrebbe essere.

TRANVIE DEL COMUNE DI MILANO

A 91796 1325

CENT.
50

È obbligo tassativo di presentare il biglietto aperto a richiesta del personale. - Il passeggero trovato privo di biglietto, con biglietto irriconoscibile o comunque non valido, sarà tenuto a pagare oltre il biglietto una tassa supplementare di Lire DUE.



Roma-Sarzana-La Spezia-S. Stefano-Fornovo-

**Parma
Milano**

(1 settembre 1995)

8 distanza	1066 12,5 km/h	160 12,5 km/h	1960 12,5 km/h	225 12,5 km/h	1032 12,5 km/h	
221	110	150	180	210	240	part. 58
343	135	165	195	225	255	part. 59
400	140	170	200	230	260	part. 60
436	142	172	202	232	262	part. 61
472	144	174	204	234	264	part. 62
508	146	176	206	236	266	part. 63
544	148	178	208	238	268	part. 64
580	150	180	210	240	270	part. 65
616	152	182	212	242	272	part. 66
652	154	184	214	244	274	part. 67
688	156	186	216	246	276	part. 68
724	158	188	218	248	278	part. 69
760	160	190	220	250	280	part. 70
796	162	192	222	252	282	part. 71
832	164	194	224	254	284	part. 72
868	166	196	226	256	286	part. 73
904	168	198	228	258	288	part. 74
940	170	200	230	260	290	part. 75
976	172	202	232	262	292	part. 76
1012	174	204	234	264	294	part. 77
1048	176	206	236	266	296	part. 78
1084	178	208	238	268	298	part. 79
1120	180	210	240	270	300	part. 80
1156	182	212	242	272	302	part. 81
1192	184	214	244	274	304	part. 82
1228	186	216	246	276	306	part. 83
1264	188	218	248	278	308	part. 84
1300	190	220	250	280	310	part. 85
1336	192	222	252	282	312	part. 86
1372	194	224	254	284	314	part. 87
1408	196	226	256	286	316	part. 88
1444	198	228	258	288	318	part. 89
1480	200	230	260	290	320	part. 90
1516	202	232	262	292	322	part. 91
1552	204	234	264	294	324	part. 92
1588	206	236	266	296	326	part. 93
1624	208	238	268	298	328	part. 94
1660	210	240	270	300	330	part. 95
1696	212	242	272	302	332	part. 96
1732	214	244	274	304	334	part. 97
1768	216	246	276	306	336	part. 98
1804	218	248	278	308	338	part. 99
1840	220	250	280	310	340	part. 100
1876	222	252	282	312	342	part. 101
1912	224	254	284	314	344	part. 102
1948	226	256	286	316	346	part. 103
1984	228	258	288	318	348	part. 104
2020	230	260	290	320	350	part. 105
2056	232	262	292	322	352	part. 106
2092	234	264	294	324	354	part. 107
2128	236	266	296	326	356	part. 108
2164	238	268	298	328	358	part. 109
2200	240	270	300	330	360	part. 110
2236	242	272	302	332	362	part. 111
2272	244	274	304	334	364	part. 112
2308	246	276	306	336	366	part. 113
2344	248	278	308	338	368	part. 114
2380	250	280	310	340	370	part. 115
2416	252	282	312	342		

65 Per il servizio completo per ROMA e LA SPEZIA concludi il tuo viaggio su 50.
66 Roma Termale (C.T. 1)
67 Livorno Centrale (C.T. 1)
68 Roma Centrale (C.T. 1)
69 Roma C. (C.T. 1)
70 Vezzano (C.T. 5)
71 La Spezia Centrale (C.T. 1)

8 distanza	1066 12,5 km/h	160 12,5 km/h	1960 12,5 km/h	225 12,5 km/h	1032 12,5 km/h	
221	110	150	180	210	240	part. 58
343	135	165	195	225	255	part. 59
400	140	170	200	230	260	part. 60
436	142	172	202	232	262	part. 61
472	144	174	204	234	264	part. 62
508	146	176	206	236	266	part. 63
544	148	178	208	238	268	part. 64
580	150	180	210	240	270	part. 65
616	152	182	212	242	272	part. 66
652	154	184	214	244	274	part. 67
688	156	186	216	246	276	part. 68
724	158	188	218	248	278	part. 69
760	160	190	220	250	280	part. 70
796	162	192	222	252	282	part. 71
832	164	194	224	254	284	part. 72
868	166	196	226	256	286	part. 73
904	168	198	228	258	288	part. 74
940	170	200	230	260	290	part. 75
976	172	202	232	262	292	part. 76
1012	174	204	234	264	294	part. 77
1048	176	206	236	266	296	part. 78
1084	178	208	238	268	298	part. 79
1120	180	210	240	270	300	part. 80
1156	182	212	242	272	302	part. 81
1192	184	214	244	274	304	part. 82
1228	186	216	246	276	306	part. 83
1264	188	218	248	278	308	part. 84
1300	190	220	250	280	310	part. 85
1336	192	222	252	282	312	part. 86
1372	194	224	254	284	314	part. 87
1408	196	226	256	286	316	part. 88
1444	198	228	258	288	318	part. 89
1480	200	230	260	290	320	part. 90
1516	202	232	262	292	322	part. 91
1552	204	234	264	294	324	part. 92
1588	206	236	266	296	326	part. 93
1624	208	238	268	298	328	part. 94
1660	210	240	270	300	330	part. 95
1696	212	242	272	302	332	part. 96
1732	214	244	274	304	334	part. 97
1768	216	246	276	306	336	part. 98
1804	218	248	278	308	338	part. 99
1840	220	250	280	310	340	part. 100
1876	222	252	282	312	342	part. 101
1912	224	254	284	314	344	part. 102
1948	226	256	286	316	346	part. 103
1984	228	258	288	318	348	part. 104
2020	230	260	290	320	350	part. 105
2056	232	262	292	322	352	part. 106
2092	234	264	294	324	354	part. 107
2128	236	266	296	326	356	part. 108
2164	238	268	298	328	358	part. 109
2200	240	270	300	330	360	part. 110
2236	242	272	302	332	362	part. 111
2272	244	274	304	334	364	part. 112
2308	246	276	306	336	366	part. 113
2344	248	278	308	338	368	part. 114
2380	250	280	310	340	370	part. 115
2416	252	282	312	342		

64
Sarzana-S. Stefano di Nagra
 (Trasione elettrica)
65 Sarzana C.
66 Sarzana C.
67 Sarzana C.
68 Sarzana C.
69 Sarzana C.
70 Sarzana C.
71 Sarzana C.
72 Sarzana C.
73 Sarzana C.
74 Sarzana C.
75 Sarzana C.
76 Sarzana C.
77 Sarzana C.
78 Sarzana C.
79 Sarzana C.
80 Sarzana C.
81 Sarzana C.
82 Sarzana C.
83 Sarzana C.
84 Sarzana C.
85 Sarzana C.
86 Sarzana C.
87 Sarzana C.
88 Sarzana C.
89 Sarzana C.
90 Sarzana C.
91 Sarzana C.
92 Sarzana C.
93 Sarzana C.
94 Sarzana C.
95 Sarzana C.
96 Sarzana C.
97 Sarzana C.
98 Sarzana C.
99 Sarzana C.
100 Sarzana C.
101 Sarzana C.
102 Sarzana C.
103 Sarzana C.
104 Sarzana C.
105 Sarzana C.
106 Sarzana C.
107 Sarzana C.
108 Sarzana C.
109 Sarzana C.
110 Sarzana C.
111 Sarzana C.
112 Sarzana C.
113 Sarzana C.
114 Sarzana C.
115 Sarzana C.

8 distanza	1066 12,5 km/h	160 12,5 km/h	1960 12,5 km/h	225 12,5 km/h	1032 12,5 km/h	
221	110	150	180	210	240	part. 58
343	135	165	195	225	255	part. 59
400	140	170	200	230	260	part. 60
436	142	172	202	232	262	part. 61
472	144	174	204	234	264	part. 62
508	146	176	206	236	266	part. 63
544	148	178	208	238	268	part. 64
580	150	180	210	240	270	part. 65
616	152	182	212	242	272	part. 66
652	154	184	214	244	274	part. 67
688	156	186	216	246	276	part. 68
724	158	188	218	248	278	part. 69
760	160	190	220	250	280	part. 70
796	162	192	222	252	282	part. 71
832	164	194	224	254	284	part. 72
868	166	196	226	256	286	part. 73
904	168	198	228	258	288	part. 74
940	170	200	230	260	290	part. 75
976	172	202	232	262	292	part. 76
1012	174	204	234	264	294	part. 77
1048	176	206	236	266	296	part. 78
1084	178	208	238	268	298	part. 79
1120	180	210	240	270	300	part. 80
1156	182	212	242	272	302	part. 81
1192	184	214	244	274	304	part. 82
1228	186	216	246	276	306	part. 83
1264	188	218	248	278	308	part. 84
1300	190	220	250	280	310	part. 85
1336	192	222	252	282	312	part. 86
1372	194	224	254	284	314	part. 87
1408	196	226	256	286	316	part. 88
1444	198	228	258	288	318	part. 89
1480	200	230	260	290	320	part. 90
1516	202	232	262	292	322	part. 91
1552	204	234	264	294	324	part. 92
1588	206	236	266	296	326	part. 93
1624	208	238	268	298	328	part. 94
1660	210	240	270	300	330	part. 95
1696	212	242	272	302	332	part. 96
1732	214	244	274	304	334	part. 97
1768	216	246	276	306	336	part. 98
1804	218	248	278	308	338	part. 99
1840	220	250	280	310	340	part. 100
1876	222	252	282	312	342	part. 101
1912	224	254	284	314	344	part. 102
1948	226	256	286	316	346	part. 103
1984	228	258	288	318	348	part. 104
2020	230	260	290	320	350	part. 105
2056	232	262	292	322	352	part. 106
2092	234	264	294	324	354	part. 107
2128	236	266	296	326	356	part. 108
2164	238	268				

*a sinistra: la carta pronta per la stampa -
a destra: alcuni stampati moderni. In basso:
un esempio tipico di impaginazione complessa.*

armonizzi con la pagina di fronte come se le due pagine fossero una sola. Queste, a lor volta, saranno collegate con le altre mediante un filo conduttore, che sarà, supponiamo, quella linea orizzontale corrispondente a due terzi di una pagina, fatta scorrere fino all'ultimo foglio.

Naturalmente, questi e tutti gli altri accorgimenti tipografici, non devono avere il sopravvento, anzi non devono farsi notare. Essi servono soltanto ad accompagnare l'occhio attraverso le pagine, a creare una specie di strada immaginaria, come la linea dell'equatore, che c'è ma non si vede. Tutti sanno che cosa sia un « mattone » tipografico, quella pagina zeppa di testo fitto come la sabbia senza nessun « a capo » e senza spazio bianco. Lo spazio bianco ha quindi un'importante funzione. Il bianco è come il verde delle città, è una zona di riposo per la lettura. Una volta, tuttavia, un cliente disse all'artista che doveva comporgli un annuncio per giornale: « lo ho pagato anche questo spazio che lei ha lasciato bianco e quindi me lo deve riempire di testo ». Errore comprensibile, ma errore.

MUNARI

Werbung

34 • Ungenügender Schutz der Werbeidee •
Unser Recht kennt bekanntlich keinen Schutz der Idee, sei es des Films usw. Nur die konkrete Ausführung einer bestimmter Voraussetzungen gesetzlichen Schutz, sei es durch die Urheber Wettbewerbsgesetz. Wenn beispielsweise ein Scha besteht immer die Gefahr, daß diese von weniger i Nur einen sehr unzulänglichen Schutz bietet in dies den Schaufenstergestalter, sondern nur für die betrie handelt, sofern ein Wettbewerber dieses Unterneh kann die sittenwidrige Ausnutzung einer fremden i Mühen und Kosten, insbesondere des Honorars des S in der Praxis keineswegs seltene Fall zeigt aber, daß an rechtsreform die Frage des Ideenschutzes wenigsten einer genauen Nachprüfung bedarf.

35 • Entlehnung von Abbildungen •
Nach § 23 LitUG ist die Vervielfältigung zula zur Erläuterung des Inhalts einzelne Abbildungen aus Es darf sich dabei nur um Abbildungen wissenschaft nicht ihrem Hauptzwecke nach als Kunstwerke zu be irgendwelcher Änderungen unzulässig. Endlich muß gegeben werden. Ob allerdings allein die Nennung de

36 • Ausübung des Zurückbehaltungsrechts gegen Treu und Glauben •
Die Geltendmachung des Zurückbehaltungsrecht bestehenden, noch nicht geklärten Forderung gegenü widerspricht Treu und Glauben. (RG vom 10. 10.

37 • Wann kann sich eine Firma als „Werk“ bezeichnen? •
Grundsätzlich ist die Bezeichnung „Werk“ um maschinellen Betriebe vorzubehalten. Auch bei d Vorhandensein eines „Großunternehmens“, wenn auf dem Gebiete der Handstickerei geltenden Ver eines Unternehmens zur Zeit der Gründung nac einmal das Recht erlangt, sein Unternehmen als „V diese Bezeichnung nicht schon deshalb abgesproch ungünstigen wirtschaftlichen Gesamtlage nicht imu unternehmens“ zu halten. (Kammergericht vom 1

38 • Es ist grundsätzlich anzustreben, den Gebrauch der Möglichkeit abzuschießen. Eine domania

Das

PITTORI ROSSI E MANZONI • VIA VARAZZE UNO • TELEF. 5489 • MILANO

CAFFÈ FERVIDO CAFFÈ FERVIDO
Caffè
FERVIDO
Caffè
CAFFÈ FERVIDO CAFFÈ FERVIDO

Banca Marittima Veneta

FONDATA NEL 1861

Sede Sociale: Venezia

Capitale L. 30.000.000 - Riserva 30.000.000

ANNO XXXVII N. 4 APRILE 1936

LA LETTURA

SOMMARIO

SCRITTORI E ARTISTI DI QUESTO NUMERO

V. Cardarelli - Il paese di Leopardi	714
Campanile - Erano un po' nervosi	727
Dino Buzzati - Al solito posto (novella)	737
Massimo Lelj - Cavalcate	749
Gianola - Linea nuova	751
Raffaele Carrieri - Memorie di cucina	766
Sandro De Feo - Tempesta	780
A. Amerio - La produzione del freddo	791

PAGINE A COLORI DI BUCCI

Disegni di Brunetta - Morelli - Palazzi
Mario Fellani Marchi - Giorgio Taber

Giochi enigma e bizzarie - Rosselli
Singolo - Rosalia - Proteo - Scacchiera -

COPERTINA DI VERNIZZI

Giardino

Se il tempo è secco si faranno alle piante nuove le ne cessarie annaffiatura. Si piantano le "Canifera,, s'annaffiano abbondantemente. Quelle che hanno rag giunto un determinato sviluppo si trapiantano accompnando con un "pane,, di terra piuttosto voluminoso. Ricordarsi di concimare debitamente il terreno prima d gli impianti, di combattere gli afidi ed i bruchi. "Pa i crisantemi,, coltivati in vaso, si eseguisce in apri le prima innaffiatura in recipienti di circa 10 cm.; l seconda, in vasi di circa 14 cm. e la terza ed ultim in vasi di 20 o 22 cm. Per la cultura in piena terri si mettono le piantine a 40 cm. l'una dall'altra terreno profondamente lavorato e l'autamente concimato

DELSBANK