

***Domus* n. 223, 224, 225, ottobre-dicembre 1947**

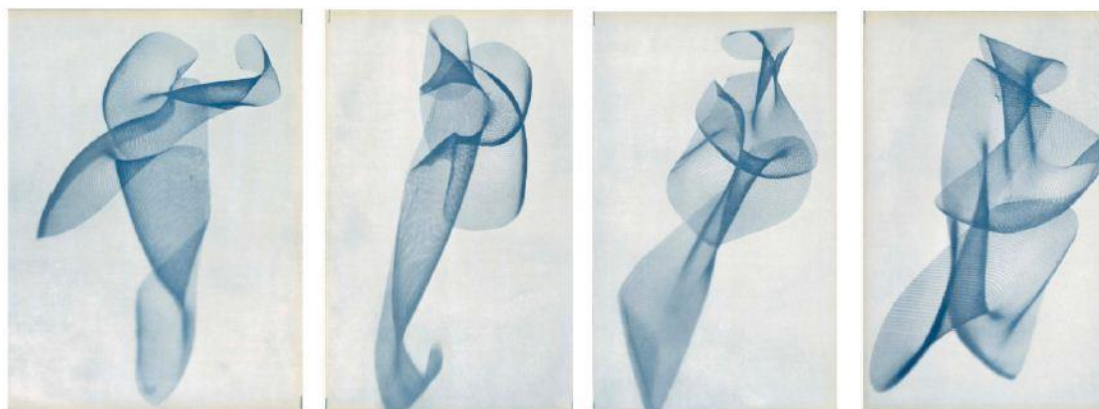
Sul numero unico di ottobre-dicembre della rivista *Domus*, viene presentata in una “tavola allegata” l'opera di Munari “*Concavo e Convesso*”.

Testo:

Bruno Munari è tra i pochi artisti italiani che si dedichino con tenace lavoro ai problemi dell'arte concreta. Egli esporrà nella prossima primavera in due mostre – una personale e una collettiva – a New York: in una di queste, al Museum of Modern Art, si farà giudicare con le sue ultime invenzioni di cui diamo qui un esempio significativo: *Concavo e convesso*. È un oggetto di circa 0,60 x 0,40, costruito in rete d'acciaio brunito. Non ultima qualità di quest'arte è prestarsi all'interpretazione fotografica, dove rivive con nuovi aspetti.

Next spring, in New York there will be two exhibitions of Bruno Munari, one of the few Italian artists seriously working at problems of concrete art. At the Museum of Modern Art he will be judged on his latest creations of which we give one here: *Concave and Convex*. Not least quality of this art is the possibility of photographic interpretation, when it acquires new values.

Sequenze di *Concavo e convesso* pubblicate su *Domus* di ottobre-dicembre 1947



Concavo e convesso

Bruno Munari

Bruno Munari è tra i pochi artisti italiani che si dedicano con tenace lavoro ai problemi dell'arte concreta. Egli esporrà nella prossima primavera in due mostre — una personale e una collettiva — a New York: in una di queste, al *Museum of Modern Art*, si farà giudicare con le sue ultime invenzioni di cui diamo qui un esempio significativo: *Concavo e convesso*. È un oggetto di circa $0,60 \times 0,40$, costruito in rete d'acciaio brunito. Non ultima qualità di quest'arte è di prestarsi all'interpretazione fotografica, dove rivive con nuovi aspetti.





