

**In “La Città Nuova”, sintesi del futurismo mondiale e di tutte le avanguardie : quindicinale di arte e vita / diretto da Fillia, Anno I n. 2, 25 febbraio 1932, Torino**

## **LA MOSTRA DI AEROPITTURA**

Il 2 Marzo, F. T. Marinetti, dell'Accademia d'Italia inaugurerà a Parigi la grande Mostra di Aeropittura Futurista alla «Galerie de La Renaissance», Mostra realizzata per volontà del Conte Sarmiento, collezionista d'arte moderna, e organizzata da Enrico Prampolini.

Il Comitato d'Onore è composto da: S. E. Balbo, S. E. Bottai, S. E. Marinetti, S. E. Bodrero e On. Oppo.

L'esposizione comprenderà una Mostra personale completa di *Enrico Prampolini*, con oltre 40 opere di pittura e aeropittura e una Mostra di 29 aeropittori e aeroscultori italiani. Sono rappresentati i seguenti artisti futuristi: Alberti, Alimandi, Ambrosoni, Balla, Benedetta, Andreoni, Bot, Cavigliani, Cocchia, Crali, Depero, Diulgheroff, Dormal, Dottori, Duse, Fillia, Munari, Oriani, Pozzo, Prampolini, Mino Rosso, Saladin, Tato, Marisa Mori, Vignazia, Tullio d'Albisola, Thayath, Zucco. Vi sarà inoltre una sala contenente le opere futuriste della Collezione Sarmiento, con quadri di Severini, Russolo, Prampolini e Fillia.

Questa mostra è attesa ansiosamente nell'ambiente artistico parigino, perché presenta una nuova conquista plastica dovuta all'arte futurista italiana.

La Mostra rimarrà aperta 15 giorni durante i quali si organizzeranno conferenze sull'aeropoesia, concerti di musica futurista e manifestazioni.