

Catalogo mostra (pieghevole)

Bruno Munari

Opere prodotte in serie dal 1958 ad oggi  
Vismara Arte Contemporanea

dal 24 gennaio al 6 febbraio 1967

Produzione in serie e non riproduzione.

La riproduzione presuppone un originale «pezzo unico», irriproducibile in quanto tale, al quale le tecniche della riproduzione cercano di avvicinarsi il più possibile. La riproduzione è quindi sempre inferiore all'originale e ha funzione soprattutto di documentazione.

La produzione invece si vale delle tecniche oggi a disposizione dell'artista e produce direttamente l'oggetto, senza che ne esista un originale, in un certo numero di esemplari (non copie) uguali oppure variabili, secondo il metodo di produzione, di progettazione, di programmazione ecc. La produzione in serie di opere d'arte dà quindi un certo numero di esemplari che hanno soprattutto la funzione di rispondere agli interessi artistici di un maggior numero di amatori di arte d'oggi. Il numero degli esemplari prodotti varia secondo le tecniche e le materie, da un minimo di 50 esemplari si può arrivare a una produzione illimitata per ottenere un prezzo più accessibile. Solo chi confonde il prezzo col valore non dà interesse a queste produzioni. Comunque la risposta del pubblico è incoraggiante: l'anno scorso a Tokyo, in un grande magazzino, sono state vendute seicento sculture da viaggio in tre giorni. Recentemente a New York si è aperta una nuova galleria esclusivamente di opere prodotte in serie.