



MUNARI

tutto di carta



Libreria Antiquaria Pontremoli

Istruzioni per l'uso

Antefatto

Quando Federico Montecchi ha deciso di cedere la sua collezione munariana e si è rivolto a noi per realizzare un catalogo, abbiamo subito pensato che — unendo le forze — poteva essere l'occasione buona per rimettere mano alla bibliografia di Bruno Munari, sostanzialmente ferma all'ormai ventennale, pionieristico regesto di Giorgio Maffei (*Tonini, I libri di Giorgio Maffei, pp. 38, 50, 52, 54, 74*). La collezione Montecchi privilegia i percorsi insoliti, il materiale mai censito, le curiosità e le varianti; a metterci in fianco il materiale registrato dalla Libreria Pontremoli nei suoi quarant'anni di attività, il quadro che si andava a comporre ampliava e precisava la bibliografia di Maffei a un punto tale da rendere l'impresa meritevole di essere tentata.

Criteri

È così che abbiamo cominciato, via via fissando in corso d'opera limiti e linee guida del lavoro. Ben presto ci siamo resi conto che le due collezioni, da sole, non sarebbero bastate a costituire un nuovo regesto bibliografico. Munari ha lavorato senza pause dalla metà degli anni venti fino alla fine del secolo, occupandosi di tantissime cose — e tutto quello di cui si è occupato concorre a tracciarne il profilo. Vale a dire che, rinunciando a censire una parte della sua attività, si rischia di pregiudicare la comprensione del suo percorso.

Per fare sì che, a prescindere dalle inevitabili carenze, questo catalogo di vendita possa comunque costituire un regesto bibliografico minimamente affidabile, abbiamo schedato anche materiali che non erano in collezione. Il lettore si troverà di fronte a:

01.

Schede con il titolo in nero

Per quei materiali che sono attualmente in collezione, disponibili all'acquisto secondo il prezzo espresso alla fine della scheda.

02.

Schede con il titolo in grigio

Per quei materiali che non sono disponibili in questo momento, catalogati a mero scopo bibliografico, non riprodotti (tranne rare eccezioni) e privi di prezzo.

Cosa c'è

Le linee guida della schedatura sono venute definendosi in maniera piuttosto naturale a partire dalla ricerca sul primo Munari 1927–1945. Mano a mano che procedeva il lavoro sui materiali degli anni trenta, ci siamo resi conto che non si riusciva a capire bene cosa Munari stesse combinando a meno di non seguirlo, passo dopo passo, nella partecipazione alle mostre collettive futuriste e nel lavoro dentro le riviste e i periodici, come illustratore ma presto anche come graphic designer e autore. Con gli stessi criteri abbiamo quindi schedato tutto il materiale disseminato negli oltre settant'anni di indefessa attività artistica e intellettuale. Abbiamo cercato di documentare con completezza:

- i libri e le riviste di Munari, compresi quelli da lui disegnati e quelli a collaborazione condivisa o diseguale ma in cui, comunque, il contributo munariano sia ben percepibile (segnalato con l'indicazione ↪ ILLUSTRAZIONI in cima alla scheda laddove il resto della pubblicazione non ricada sotto la supervisione dell'artista);

- i cataloghi delle mostre a cui Munari ha partecipato, non solo le personali ma anche le collettive (segnalate con l'indicazione ↪ COLLETTIVA in cima alla scheda);
- le copertine disegnate dall'artista per riviste o libri (ma anche dischi!), segnalate con l'indicazione ↪ COPERTINA in cima alla scheda.

Cosa non c'è

Ha fatto eccezione il lavoro per la grande editoria, da Einaudi in poi (Rizzoli, Editori Riuniti...): la registrazione dettagliata di questo versante dell'attività dell'artista meriterebbe un regesto a sé stante, destinato peraltro ad assumere dimensioni non troppo diverse da quelle del presente catalogo. Dunque il lavoro per la grande editoria è stato censito solo a campione, sulla base delle presenze in collezione e senza ambizione di completezza, e lo stesso vale per le opere artistiche, pezzi unici, multipli, stampe, prodotti di design e l'ampia messe degli ephemera (inviti, biglietti augurali, dépliant o altri stampati reclamistici o commerciali, compresi poster e affissi murali).

Ringraziamenti

La lista dei debiti è ovviamente lunga: storici, ricercatori, librai, collezionisti, artisti, galleristi, editori, archivisti e bibliotecari si troveranno sparsamente citati nel catalogo oppure registrati in bibliografia. Un nome tuttavia manca e non possiamo che recuperarlo qui, in speciale evidenza, poiché il suo lavoro — che assieme a Montecchi abbiamo avuto il privilegio di consultare in una versione enormemente aggiornata e ancora inedita — ha costituito una impareggiabile fonte di dati e notizie senza la quale questo catalogo conterrebbe molte meno schede e più errori: Roberto Zeni (animatore, con Luca Zaffarano, del sito Munart.org) e i suoi «Appunti 1926–1998» su Bruno Munari.

Disclaimer

Il titolo del catalogo — «Munari tutto di carta» — ci è stato consigliato da un amico che è sia uno scrittore ed esperto di comunicazione, sia un appassionato di Munari. Era necessario richiamare l'attenzione del lettore, andando a traino della recente antologica alla Fondazione Magnani Rocca (2024), il cui titolo era a sua volta citazione del «Mario Schifano tutto» del 2001. Naturalmente non c'è tutto e non solo perché inevitabilmente ci saremo persi qualcosa, ma perché siamo ben consapevoli di alcune dolorose ma inevitabili omissioni. Non è nemmeno un Munari «tutto di carta»: nelle prossime pagine si troveranno infatti cose in tela (nn. 65, 812), ceramica (34, 563), metallo (120, 473, 564, 675–7, 815, 853), gommapiuma (268, 270–271), vinile (318–374, 463 et passim), nastro magnetico (929), plastica (489, 672–674, 875, 991), melamina (472, 474, 475), polistirolo (597) e persino in legno (909, 978). La lista completa degli ingredienti può essere richiesta al personale di sala.

Indici

A proposito di ingredienti, e fuor di battuta, non abbiamo potuto dotare il catalogo di quell'ampia serie di indici che avrebbe meritato (nomi notevoli, titoli, editori, stampatori, gallerie, aziende...). Il lettore troverà comunque la versione del catalogo completamente ricercabile in PDF sul nostro sito internet, e una cospicua serie di rimandi interni utili a tenere traccia degli innumerevoli collegamenti.

Congedo

È giunto ora il momento di mettersi comodi e prepararsi a un viaggio a braccetto di Bruno Munari dentro la storia artistica e culturale d'Italia dal 1920 fino alla fine del secolo.

Giacomo Coronelli
Milano, alla fine di aprile 2026

MUNARI **tutto di carta**

catalogo ragionato dalle collezioni
Montecchi e Libreria Pontremoli



Libreria Antiquaria Pontremoli

2026

MUNARI tutto di carta

catalogo ragionato dalle collezioni Montecchi
e Libreria Pontremoli

a cura di
Giacomo Coronelli

grafica e impaginazione
Camilla Lietti

© 2026 Libreria Antiquaria Pontremoli s.r.l. Tutti i diritti riservati.

© Eredi Bruno Munari, su licenza della Maurizio Corraini s.r.l.



Libreria Antiquaria Pontremoli — Pontremoli Editore
di Lucia Di Maio e Giovanni Maria Milani
via Cesare Balbo 4, 20136, Milano
(+39) 0258103806
info@libreriapontremoli.it
www.libreriapontremoli.it

ALAI / ILAB Associate



ISBN 979-12-81634-05-3

Finito di stampare il 22 maggio 2026
presso le Arti Grafiche Bianca & Volta di Truccazzano (MI).

In copertina elaborazione grafica dei lotti nn. 16 e 463 / MRC 5027/28.
Al frontespizio un dettaglio estratto dal lotto n. 12.
A pagina 639 un dettaglio estratto dal lotto n. 27.

Sommario

Istruzioni per l'uso	—	anni cinquanta	238
Breve storia di un ritrovamento	5	Collana «Uno al mese» Bompiani	259
Munari prima di Munari	7	Custodie per dischi V.C.M.	264
Catalogo 1927–1999		Munari a New York	276
anni venti	35	Munari con Giulio Einaudi	279
anni trenta	47	Gli occhiali paraluce	291
L'«Aquilotto implume»	57	«Nella notte buia»	294
Munari aeropittore	67	Biglietti d'auguri manufatti	300
Munari e Campari	76	Munari designer per «Compasso d'oro»	309
L'«Almanacco letterario»	81	Munari ideologo de «La pensée Bûl»	313
Munari, «L'ala d'Italia» e il trionfo del fotomontaggio	92	Semantica dei gesti e delle forchette	317
La prima sconosciuta tiratura di «25 anni Olivetti»	109	I dischi Ricordi	324
Munari e «La Lettura»	125	Munari tra Danese e Olivetti	335
Munari e «Tempo»	156	anni sessanta	339
anni quaranta	160	Nuovi alfabeti	345
«I Libri di Munari»	182	quadrato cerchio triangolo	348
Munari in «Grazia»	203	Copertine per il Club	353
Munari e il M.A.C. 1948–1958	208	Munari con Rodari	361
Il gatto Meo e la scimmia Zizi	231	La vera data del libro illeggibile quadrato bianco e rosso	375
		Il cinema sperimentale di Monte Olimpino	380
		Campari sulla M1	386

«Arte come mestiere»	396	anni novanta	577
Ancora a New York	397	Munari e Valente	577
POLARISCOP 1967	400	Due colpi di scena 1990–1993	582
Xerografie originali	407	Munari e Casiraghy 1991–1996	585
«Nella nebbia di Milano»	416	I «nomi costruiti» da Munari	589
anni settanta	430	I «Block Notes» Corraini	596
«Giochi visivi» Danese	443	Munari e Budetta	608
Macchina inutile 1956–1970	448	Storia di una copertina	610
Le mostre di Munari del 1972	462	«La prima postuma di Bruno Munari»	636
Tantibambini	464		
Forma Nebiolo, metafora del design italiano negli anni 1970	480	Bibliografia citata	—
Le «scritture illeggibili»	488		
Munari e Zanichelli	493		
«Fantasia»	498		
anni ottanta	511		
«Da cosa nasce cosa»	517		
La regola e il caso: i tessuti	524		
Design del libro per Officina Alessi	531		
La regola e il caso: il libro	539		
Design per «Il suono e la musica per la scuola» Ricordi	542		
Il Club Psòmega	549		
I negativi positivi “mantovani” (e rodigini)	550		
Munari scultore	563		

Bibliografia citata

- Abenante, M.A. *Puglia futurismo e ritorno: materiali scelti della collezione di Carmelo Calò Carducci*. Bari: Edizioni dal Sud / «Percorsi di Teca» 3, 2009.
- The Avant-Garde Applied: 1890–1950*. Madrid: Fundación Juan March, 2012.
- Auguri Self Made 1940–1960*. Ravenna: Danilo Montanari, 2020.
- Balocco – Munari: Opere dalla collezione Prestini*, cur. P. Bolpagni. Brescia: Osservatorio d'Opera, 2013.
- Bazzini, M. & Maffei, G. *Geiger – Tèchne: edizioni di poesia e arte*. Pistoia: Gli Ori / «Volumi d'arte» 3, 2002.
- Bossaglia, R. & Zatti, S. *Futurismo pavese*. Pavia: Ticinum / Assessorato alla Cultura del Comune, 1983.
- Bulegato, F. & Scotti, M. *Ettore Sottsass, l'attività grafica: Una ricerca d'archivio*. Venezia: IUAV / «D | VE»; Dueville: Ronzani, 2025.
- Bruno Munari la leggerezza dell'arte*, cur. A. Salvadori & L. Zaffarano. Verona: E.Art.H, 2023.
- Bruno Munari My Futurist Past*, ed. M. Haiek & L. Zaffarano. London: Estorick; Cinisello Balsamo: Silvana, 2012.
- Bruno Munari nelle collezioni bresciane*, cur. G. Capretti. Brescia: Edizioni AAB / «Classici del contemporaneo» 2, 2000.
- Bruno Munari: la genialità tra regola e caso, opere dal futurismo fino agli anni '90*. Dépliant. Castiglioncello: Galleria Granelli, 2015.
- Bruno Munari prime idee: progetti, disegni e bozzetti per l'editoria*, cur. C. Cerritelli. Milano: Libri Scheiwiller, 2001.
- Buzzi, P. *Futurismo scritti carteggi testimonianze*, cur. M. Morini & G. Pignatari, 4 voll. Milano: Biblioteca comunale / «I quaderni di Palazzo Sormani» 7, 1982–1983.
- Caccia, P. *Editori a Milano 1900–1945: repertorio*. Milano: Franco Angeli / «Studi e ricerche di storia dell'editoria» 62, 2013.
- Camerani, V. & Fernandez, A. *Saggio di bibliografia del tabacco: Europa e bacino del Mediterraneo*. Roma: Istituto scientifico sperimentale per i tabacchi (Tip. Failli), 1952.
- Cammarota, D. *Filippo Tommaso Marinetti: Bibliografia*. Milano: Skira; Rovereto: MART / «Documenti del Mart» 5, 2003.
- . *Futurismo: Bibliografia di 500 scrittori italiani*, Milano: Skira; Rovereto: MART / «Documenti del Mart» 10, 2006.
- [Campari:] *La pubblicità di una grande casa italiana*, cur. M. Ferrigni. Milano: Bertieri, 1937.
- Capri, F. «Munari e il futurismo: corrispondenza inedita del celebre illustratore e designer». *Il Pepeverde: rivista di letture e letterature per ragazzi* n. 20, lug 2004, pp. 18–22.
- Cesare Andreoni e il futurismo a Milano tra le due guerre*. Bergamo: Bolis, 1993.
- Chiabrando, M. «Norme in opuscolo». *ALAI: rivista di cultura del libro* n. 11, 2025, pp. 47–56.
- Cibin, A. *I futuristi alle Esposizioni Biennali Internazionali d'Arte di Venezia (1926–1942)*. Tesi di Dottorato UNIPD, Padova 2016.
- Colizzi, A. *Bruno Munari and the invention of modern graphic design in Italy, 1928–1945*. Tesi di Dottorato Leiden University, 2011.
- Collezione Bruno Munari: inventore, artista, scrittore, designer, architetto, grafico, gioca con i bambini*, cur. R. Rizzi et al. Cantù: CLAC / «Quaderni della Galleria del design e dell'arredamento Cantù», 2004.
- Collezione Esso*. Catalogo dell'asta online 28 ott – 3 nov, Firenze: Pandolfini, 2021.
- Collezione Fulvio M. Rosso (La): Ceramiche italiane del '900*. Catalogo dell'asta 20 nov, Milano: Sotheby's, 1985.

- Come comete: Annunci e messaggi nella grafica della Triennale*, cur. S. Annicchiari-co & M. Piazza. Milano: La Triennale / «Collezione permanente del design italiano»; Charta, 2004.
- Compasso d'oro: ADI Design Museum collezione storica*, cur. B. Finessi. Roma: Treccani, 2025.
- Contursi, J.L. *Umberto Eco: An Annotated Bibliography of First and Important Editions*. Minneapolis, Minnesota [self-published], 2005.
- Crali, T. *Futuristi in linea*. Rovereto: MART, 1994.
- Crispolti, E. *La ceramica futurista da Balla a Tullio D'Albisola*. Faenza: MIC / «Strumenti di studio per la ceramica del XIX e XX secolo» 4; Firenze: Centro Di, 1982.
- DBI = *Dizionario biografico degli Italiani*. Roma: Treccani (online su Treccani.it/biografico).
- Diz. Fut.* = *Dizionario del futurismo*, cur. E. Godoli. Firenze: Vallecchi; Rovereto: MART, 2001.
- Echaurren, P. *Futurcollezionismo*. Milano: Sylvestre Bonnard, 2002.
- ED.912: *Manifesti azioni edizioni*. Gussago: Edizioni dell'Arengario, 2019.
- EDIZIONI PULCINOELEFANTE: *Catalogo generale 1982–1996*. Milano: Libri Scheiwiller, 2005.
- Fanelli, G. & Godoli, E. *Il Futurismo e la grafica*. Milano: Edizioni di Comunità, 1988.
- Galleria Pesaro: Storia di un mercante creatore di collezioni*, cur. A. Madesani & E. Staudacher. Milano: Galleria Maspes, 2017.
- Galluzzo, M. *Pre Design 1969: Le ricerche sul laminato plastico del gruppo Exhibition Design*. Mantova: Corraini, 2019.
- Grillo, G. *Il libro fotografico italiano 1931–1941: Sperimentazione, industria, propaganda*. Ravenna: Danilo Montanari, 2020.
- Gruppo T: Miriorama, le opere, i documenti*. Bologna: P420 Arte Contemporanea, 2010.
- Jahre, L. *Das gedruckte Museum von Pontus Hultén: Kunstausstellungen und ihre Bücher*. Ostfildern–Ruit: Cantz, 1996.
- Kwadraat–Bladen: A Series of Graphic Experiments 1955–1974*. London: Unit Editions, 2012.
- Libri taglienti esplosivi e luminosi: Avanguardie artistiche e libro fra futurismo e libro d'artista*, cur. R. Antolini. Trento: MART; Nicolodi, 2005.
- Libri Einaudi (I) 1933–1983: Collezione Claudio Pavese*, cur. A. Tomasetig. Milano: Credito Valtellinese; Libraccio, 2016.
- Libro/Opera: Viaggio nelle pagine d'artista; La collezione di Danilo Montanari*. Ravenna: Montanari, 2011.
- Licalbe Steiner grafici partigiani*, cur. A. Steiner. Mantova: Corraini, 2015.
- Lista, G. *Fotografia futurista*. Milano: Sozzani, 2015.
- . *Il futurismo nella fotografia*. Firenze: Fratelli Alinari, 2009.
- . *Le Livre futuriste: de la liberation du mot au poème tactile*. Modena: Panini, 1984.
- Maffei, G. *M.A.C. Movimento Arte Concreta: Opera editoriale*. Milano: Sylvestre Bonnard, 2004.
- . *Munari i libri*. Milano: Sylvestre Bonnard, 2002.
- . ———. Mantova: Corraini, 2008.
- Maffei, G. & Peterlini, P. *Riviste d'arte d'avanguardia: Gli anni sessanta/settanta in Italia*. Milano: Sylvestre Bonnard, 2005.
- Mastrella, R. *Da grande volevo fare il graphic designer*. Bologna: Lupetti / «Design e comunicazione», 2024.
- Monguzzi, B. *Lo Studio Boggeri 1933–1981*. Milano: Electa / «Pagina», 1981.
- «Mostre permanenti»: *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, cur. S. Massa & E. Pontelli. Lucca: Fondazione Ragghianti / «Studi e pubblicazioni», 2019.
- Mughini, G. & Scudiero, M. *Manifesti italiani dall'Art Nouveau al Futurismo 1895–1940*. Milano: Nuova Arti Grafiche Ricordi; New York: Fondazione Cirulli, 1997.
- Munari, B. & di Maria, S. *Le macchine prima delle macchine*. Mantova: Corraini / «Quaderni di Spazio Munari» 4, 2024.

- Nello studio con Munari. Con allegato un DVD. Mantova: Corraini, 2007.
- Novati, L. *Giovanni e Vanni Scheiwiller Editori: Catalogo storico 1925–1999*. Milano: Unicopoli, 2013.
- Nuovi archivi del futurismo vol. 1: Cataloghi di esposizioni*, cur. E. Crispolti. Roma: Fondazione La Quadriennale; De Luca, 2010.
- Nuovi archivi del futurismo vol. 2: Manifesti programmatici, teorici, tecnici, polemici*, cur. M. D'Ambrosio. Roma: Fondazione La Quadriennale; De Luca, 2019.
- Pavese, C. *Munari, Einaudi e l'abecedario fantasma*. Milano: Luni / «Il sogno di Gutenberg», 2021.
- Pettersson, J. «Apropos Film: On moving images in a modern art museum». *Pontus Hultén and Moderna Museet: The Formative Years*. Stockholm: Moderna Museet; London: Koenig Books, 2017, pp. 97–117.
- Polinoro, L. *L'Officina Alessi: Alberto Alessi e Alessandro Mendini: dieci anni di progetto, 1980–1990*. Crusinallo: F.A.O. s.p.a., 1989.
- Quaderni di Tullio D'Albisola n. 1: Lettere di Fillia*, cur. D. Peressotto. Savona: Editrice Liguria, 1981.
- Quaderni di Tullio D'Albisola n. 2: Lettere di Edoardo Alfieri* [et al. tra cui B. Munari], cur. D. Peressotto. Savona: Editrice Liguria, 1981.
- Raccolta d'arte Esso (La) 1949–1983*, cur. L. Cantini & C. Michelli. Milano: Electa, 2007.
- Restelli, B. *Giocare con i figli: esplorare, sperimentare, creare seguendo Bruno Munari*. Milano: Angeli / «Comete» 351, 2023.
- Rickey, G. *Constructivism: Origins and Evolution*. New York: Braziller, 1967 (2nd printing 1969).
- Rosso, F.M. *Per virtù del fuoco: Uomini e ceramiche del novecento italiano*. Aosta: Musement, 1983.
- Ruhé, H. & Rigo, C. *Lucio Fontana: Graphics, Multiples and More*. Amsterdam: Tuja Books, 2006.
- Salaris, C. *Bibliografia del futurismo 1909–1944*. Roma: Biblioteca del Vascello; Stampa Alternativa, 1988.
- . *Futurismo postale*. Cinisello Balsamo: Silvana / «Collezione Echaurre–Salaris» 3, 2019.
- . *Marinetti editore*. Bologna: Il Mulino / «Saggi» 374, 1990.
- . *Riviste futuriste*. Pistoia: Gli Ori / «Collezione Echaurren–Salaris» 1, 2012.
- Salisbury, M. *100 Great Children's Picture Books*. London: Lawrence King, 2015.
- Santero, A. & Polano, S. *Olivetti: Storie da una collezione*. Dueville: Ronzani / «Arti e design» 2, 2023.
- Sculture per la città 1: Munari Minoli Bonoli*, cur. C. Cerritelli. Riva del Garda: Museo Civico, 2000.
- Stucchi, I. «Piero Manzoni e la “Lune en rodage”». *BAU: Contenitore di cultura contemporanea* n. 19, 2023, pp. 18–20.
- Su Munari: 104 testimonianze, 152 inediti*, cur. B. Finessi. Milano: Abitare Segesta, 2005.
- Tanchis, A. *Bruno Munari*. Milano: Idea Books, 1986.
- Tonini, B. *Grafica e industria: Cataloghi commerciali del design italiano 1906–2002*. Mantova: Corraini, 2015.
- Tonini, B. & Montanari, D. *I libri di Giorgio Maffei: The Books 1996–2016*. Ravenna, Montanari, 2016.
- Tonini, P. *I manifesti del futurismo italiano: Catalogo dei manifesti, proclami e lanci pubblicitari stampati su volantini, opuscoli e riviste (1909–1945)*. Gussago: Edizioni dell'Arengario, 2011.
- Totally Sarenco: Libri grafiche documenti 1963–2013*. Gussago: Edizioni dell'Arengario, 2013.
- Triennale Design Museum: Storie: Il design italiano*. Milano: La Triennale; Mondadori Electa, 2018.
- Ughetto, L. & Chilosi, C. *La ceramica del Novecento in Liguria*. Genova: Banca Carige, 1995.
- Vatsella, K. *Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple*. Bremen: Hauschild, 1998.
- Zannier, I. «Fotocronache e fotomontaggi». *Fotologia* n. 21–22, 2001, pp. 10–16.