

**Estratto da: “Pittura italiana del dopoguerra (1945-1957)”, di Tristan Sauvage, Schwarz Editore, Milano, 1957.**

Nelle pagine che seguono ho ceduto la parola ai pittori. Nella prima sezione ho riunito [...]. Nella seconda sezione invece le risposte dei pittori all'inchiesta da me proposta.

Testo delle domande.

- I. Quali sono le ragioni della sua pittura?
- II. Qual'è, secondo lei, il ruolo dell'arte e il compito dell'artista?
- III. A quale corrente italiana ritiene di appartenere?

BRUNO MUNARI

I. II. III.

Il compito dell'artista è quello di comunicare agli altri uomini un messaggio poetico, espresso con forme, con colori, a due o a più dimensioni, con movimento; senza preoccuparsi a priori se quello che verrà fuori sarà pittura o scultura o un'altra cosa ancora (come le macchine inutili o le proiezioni) purché contenga questo messaggio e purché questo messaggio parli, si faccia capire da un minimo di persone.