

DOMUS N.313 dicembre 1955
rubrica "RASSEGNA DOMUS" "arte":

ALVIN LUSTIG E BRUNO MUNARI AL MUSEUM OF MODERN ART

Dal 9 ottobre al 27 novembre il Museum of Modern Art di New York tiene una mostra di opere grafiche di Alvin Lustig e di Bruno Munari. Astratto Lustig, la cui cura è al disegno geometrico e alla combinazione di forme e lettere; empirico Munari, la cui attenzione è alla materia, al colore, alla luce, al movimento.

Una delle più recenti opere di Lustig, esposte in questa mostra, è la targa da lui disegnata per il 375 Park Avenue, il nuovo Seagrams Building progettato da Mies Van der Rohe e Philip Johnson. Sue copertine notevoli, sono quelle disegnate per le edizioni «New Directions»: i Poems di Mallarmé, Camino Real di Tennessee Williams. Suoi ultimi grandi lavori, riprodotti in modellino, in questa mostra, sono la struttura pubblicitaria e di richiamo nel Northland Shopping Center a Detroit, e la torre pubblicitaria alta 75 piedi, del Montdownin Shopping Center di Baltimora: e un nuovo elicottero.

Munari espone un modellino della fontana da lui progettata per la Biennale del 1952, complicato gioco di un filo d'acqua; i suoi «libri illeggibili», senza parole, fatti di pagine bucate e trasparenti, attraversate da fili, il cui gioco è negli effetti successivi dello sfogliare; e infine le sue proiezioni (vedi Domus n.291), di materiali diversi.

La mostra è curata da Mildred Constantine.