

In “La Città Nuova” sintesi del futurismo mondiale e di tutte le avanguardie : quindicinale di arte e vita / diretto da Fillia, Anno III, n. 6, 20 marzo 1934, Torino

MANIFESTAZIONI PER IL VENTICINQUENNI DEL FUTURISMO

Si sono svolte, nei giorni scorsi, varie manifestazioni alla Galleria in Foro Bonaparte, 65, quale omaggio dei futuristi milanesi al venticinquennio del Futurismo.

Il cinque marzo Depero ha inaugurato la mostra dei pittori venticinquenni e alla sera ha parlato sul tema «La triennale futurista» leggendo inoltre il manifesto tecnico dell'aeroplastica futurista.

Il sette marzo S. E. Marinetti ha letto il suo «Poema sul Golfo di Spezia» e la sera dopo ha presentato il maestro Giuntini che ha eseguito le sue musiche futuriste ed ha lanciato il manifesto dell'Aeromusica pubblicato poi dalla «Gazzetta del Popolo» del 16 marzo.

Domenica, 11, ha avuto luogo una «misurazione futurista» della recente settimana dell'Arte con intervento di Depero, Munari, Masnata; martedì 13, Depero ha declamato le sue più recenti parole in libertà radiofoniche; giovedì, 15, Farfa, poeta campione 1932, ha tenuto una «parlata simultanea sul Palazzo dell'intelligenza, sui vastoplastici futuristi, sulle città girevoli, sulle gallerie atmosferiche e sulle strade movibili fresche-calde».

Le manifestazioni si sono chiuse il 18 scorso con una riunione in cui S. E. Marinetti, Munari e Masnata hanno sostenuto un dibattito sulle macchine inutili e sulla radio futurista.