

Med anledning av MODERNA MUSEETS invigning anordnas
för medlemmarna i

MODERNA MUSEETS FILMSTUDIO

i samarbete med *Académie du Cinéma* i Paris och med bistånd av Filmhistoriska Samlingarna i Stockholm och Det Danske Filmmuseum
under tiden 13—21 maj 1958 en

AVANT - GARDE - FILM - FESTIVAL

ägnad film med anknytning till den moderna bildkonsten
"filmen som konstnärligt uttrycksmedel"

Tisdagen den 13 maj kl. 20 visas:

<i>Emile Cohl</i>	LE RETAPEUR DE CERVELLES (Hjärnreparatören, Frankrike 1910)
<i>Abel Gance</i>	LA FOLIE DU DR TUBE (Dr Tubes galenskap, Frankrike 1915)
<i>Robert Wiene</i>	DAS KABINETT VON DR CALIGARI (Tyskland 1919)
<i>Jean Epstein</i>	COEUR FIDÈLE (Det trogna hjärtat, Frankrike 1923)
<i>Germaine Dulac</i>	LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN (Snäckan och Statskyrkoprästen, Frankrike 1927)
<i>René Clair</i>	ENTR'ACTE (Frankrike, 1922)
<i>Hans Nordenström</i>	ENLIGT LAG (Sverige 1957)
<i>Peter Weiss</i> —	
<i>Georges Franju</i>	HOTEL DES INVALIDES (Frankrike 1951)

Fredagen den 16 maj kl. 20

<i>Viking Eggeling</i>	DIAGONALSYMFONIN
<i>Walter Ruttmann</i>	OPUS I—III (Genom tillmötesgående från Filmhistoriska samlingarna kommer vi att kunna spela originalmusiken till Ruttmans filmer)
<i>Marcel Duchamp</i>	ANEMIC CINÉMA
<i>Hans Richter</i>	RHYTHM 21

1921 sysslade på olika håll i världen fem konstnärer med abstrakt, non-figurativ film. Eggeling och Richter i Berlin gjorde *Diagonalsymfonin* och *Rhythm 21*. Ruttmann i München gjorde *Opus I*. Marcel Duchamp och Man Ray i New York gjorde *Anemic Cinéma*. Alla dessa filmer, som är de första abstrakta filmerna visas i detta program.

<i>Robert Breer</i>	FORM PHASES IV, IMAGE BY IMAGES, CATS, RECREATION, JAMESTOWN BALOOS, A MAN AND HIS DOG OUT FOR AIR (Frankrike 1954—58) Robert Breer kommer att själv presentera sina filmer
<i>B. Dieu</i>	UN MIRACLE (Ett Mirakel, Frankrike 1954)
<i>Pontus Hultén</i> —	EN DAG I STADEN (Sverige 1956)
<i>Hans Nordenström</i>	
<i>Carl Gyllenberg</i>	STUDIE 50—53
<i>Pierre Prévert</i>	L'AFFAIRE EST DANS LE SAC (Frankrike 1930)

Måndagen den 19 maj kl. 20

<i>Paul Grimault</i>	LE PETIT SOLDAT (Den lille soldaten, Frankrike)
<i>Axel Brüll</i>	IMPROVISATIONER I SVART OCH VITT (Danmark 1952)
<i>Henning Bendtsen</i>	LEGATO (Danmark 1949)
<i>Melson</i>	RUMSTUDIE I—III TÄRAR, PUNKT, PRELUDIUM (Danmark 1949—50)
<i>Carl-Fredrik Reuterswärd</i>	FÖRSVINNAREN (1957)
<i>Bruno Munari</i>	PROIEZIONI DIRETTE (Italien 1949—58, rörliga bilder utan kamera och utan film)
<i>Per Olof Ultvedt</i>	NÄRA ÖGAT (Sverige 1957)
<i>Pojar</i>	DET LILLA PARAPLYET (Tjeckoslovakien 1956)
<i>Maya Deren</i>	MESHES OF THE AFTERNOON (Eftermiddagens maskor, USA 1943) A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR THE CAMERA (USA 1945)
<i>Jean Cocteau</i>	SANG D'UN POÈTE (En poets blod, Frankrike 1930)

Onsdagen den 21 maj kl. 20

<i>Fernand Léger</i>	BALLET MÉCANIQUE (Frankrike 1924)
<i>Len Lye</i>	COLOR BOX (England 1934, den första filmen målad direkt på filmrutan)
<i>Norman Mac Laren</i>	THE CHAIR (Canada 1957)
<i>Robert Storm-Petersen</i>	GAASETYVEN (Danmark) (Denna film är välvilligt utlånad av fru Storm-Petersen)
<i>Ian Hugo</i>	BELLS OF ATLANTIS (Atlantis klockor, England)
<i>Lindsay Anderson</i>	O' DREAMLAND (England 1956)
<i>Painlevé</i>	ASSASSINS D'EAU DOUCE (Sötvattensmördare, Frankrike)
<i>Hans Richter</i>	DREAMS THAT MONEY CAN BUY (Drömmar till salu för pengar, USA 1944—46) Vi visar de sekvenser som Richter gjort i samarbete med Alexander Calder och Marchel Duchamp.
<i>Luis Buñuel</i>	L'AGE D'OR (Guldåldern, Frankrike 1930)

Filmerna kommer att presenteras av bl. a.: *Robert Breer, Nils Hugo Geber, Karl G. Hultén, Hans Nordenström, Gösta Werner.*

Till föreställningarna äger endast medlemmar i Moderna Museets filmstudio tillträde. Förfrågningar rörande medlemskap i filmstudion kan göras i Moderna Museet, eller per tel. 10 74 11 eller 10 74 15, vardagar kl. 10—16. Avgiften är 12 kr. per termin.

Lokal: MODERNA MUSEET, Skeppsholmen

13 – 21 maggio 1958

Partecipazione alla rassegna *Avant-garde Film Festival*, Moderna Museets, Stockholm; organizzata in collaborazione con l'Académie du Cinéma di Parigi e con l'assistenza di Film History Collections a Stoccolma e il Danish Film Museum. Il giorno 21 maggio, Bruno Munari proietta *Proiezioni dirette*.

Il programma è pubblicato in: Pontus Hultén, *Moderna museet, Apropa Eggeling : en samling korta uppsatser om film utgiven med anledning av avant-garde-film-serien i Moderna museet maj 1958*, Moderna museet, Stockholm 1958.

Sull'«Almanacco Letterario Bompiani» del 1959 viene menzionata la mostra: *Al Moderna Museet di Stoccolma sono state presentate come «proiezioni fatte senza macchina fotografica e senza pellicola».*